RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Ángel Felipe Vásquez Bonilla
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Juvenil
Docentes: Carlos Suarez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada, agarre del instrumento; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio anular.	Presenta un progresivo y adecuado desarrollo técnico, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Muestra un notable desarrollo de los repertorios planteados para el periodo, por medio de un evidente buen nivel de estudio individual constante que se deja ver en su interpretación del instrumento.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Ocasionalmente faltó a clases este periodo, siempre con la radicación de la excusa correspondiente según el protocolo.
Puntualidad	Siempre es muy puntual, tanto en su asistencia a clases como en la preparación y montaje de materiales de estudio y repertorios.
Comportamiento	Se destaca por un comportamiento, respetuoso, siempre enfocado en su proceso musical, disfrutando del mismo y de la interrelación social y musical que se genera en el Conservatorio.

Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas, cordiales y pertinentes con todos los integrantes de la comunidad del Conservatorio de Bellas Artes de Paipa.

ACUERDOS:

- Felicitaciones, ha desarrollado un ben proceso musical en este periodo, con dedicación compromiso, disciplina y constancia; sigue así y verás poco a poco como crece satisfactoriamente tu nivel musical.



Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

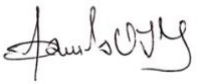
Nombre del estudiante: Daniel Felipe Granados Alarcón
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Juvenil
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas interpretativas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular.	Presenta un progresivo y adecuado desarrollo técnico, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Muestra un notable desarrollo de los repertorios planteados para el periodo, por medio de un evidente buen nivel de estudio individual constante que se deja ver en su interpretación del instrumento.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Ocasionalmente faltó a clases este periodo, siempre con la radicación de la excusa correspondiente según el protocolo.
Puntualidad	Siempre es muy puntual, tanto en su asistencia a clases como en la preparación y montaje de materiales de estudio y repertorios.
Comportamiento	Mantiene siempre una actitud, alegre, optimista, dedicada y enfocada en querer vivir su proceso de estudio de la música con intensidad.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Felicitaciones, ha desarrollado un ben proceso musical en este periodo, con dedicación compromiso, disciplina y constancia; sigue así y verás poco a poco como crece satisfactoriamente tu nivel musical.



Carlos Oswaldo Suárez G.
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

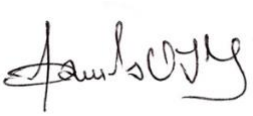
Nombre del estudiante: Gabriel Francisco Villate Higuera
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Juvenil
Docentes: Carlos Suarez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas interpretativas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular.	Presenta un progresivo y adecuado desarrollo técnico, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Muestra un notable desarrollo de los repertorios planteados para el periodo, por medio de un evidente buen nivel de estudio individual constante que se deja ver en su interpretación del instrumento.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Ocasionalmente faltó a clases este periodo, siempre con la radicación de la excusa correspondiente según el protocolo.
Puntualidad	En muy pocas ocasiones llega tarde por razones de fuerza mayor.
Comportamiento	Se destaca por un comportamiento, respetuoso, siempre enfocado en su proceso musical, disfrutando del mismo y de la interrelación social y musical que se genera en el Conservatorio.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

- Felicitaciones, ha desarrollado un ben proceso musical en este periodo, con dedicación compromiso, disciplina y constancia; sigue así y verás poco a poco como crece satisfactoriamente tu nivel musical.



Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Jhoan Sebastian Bello Ramos
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Juvenil
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

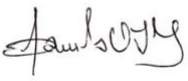
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas interpretativas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular, o utilización alternada del plectro (doble plumada arriba – abajo).	Presenta un progresivo desarrollo técnico, conforme a su ritmos, canales, y formas de aprendizaje, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Conservando una práctica consistente, en lo posible diaria, logrará el desarrollo progresivo de las habilidades básicas de interpretación, y la maduración del repertorio de estudio programado.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Sus inasistencias son recurrentes algunas veces con justificación, otras no.
Puntualidad	Es muy puntual en su asistencia a clases
Comportamiento	Muestra un comportamiento algo retraído, pero formal y tranquilo.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Mantener al día y organizada la carpeta con las partituras y materiales de estudio dados en clase.

Has desarrollado un buen proceso de iniciación, ¡ánimo!! aún hay muchos pasos por dar en pro del desarrollo de habilidades y destrezas básicas para lograr un progresivo mejoramiento en tu nivel interpretativo musical. Comprométete más con la práctica diaria!!!



Carlos Oswaldo Suárez G
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Johan Esneider Patiño Ruiz
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Juvenil
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez.

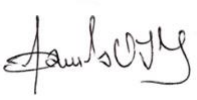
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas interpretativas básicas para interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio anular	Presenta un progresivo y adecuado desarrollo técnico, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Muestra un notable desarrollo de los repertorios planteados para el periodo, por medio de un evidente buen nivel de estudio individual constante que se deja ver en su interpretación del instrumento.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Ocasionalmente faltó a clases este periodo, siempre con la radicación de la excusa correspondiente según el protocolo.
Puntualidad	Siempre es muy puntual, tanto en su asistencia a clases como en la preparación y montaje de materiales de estudio y repertorios
Comportamiento	Se destaca por un comportamiento, respetuoso, siempre enfocado en su proceso musical, disfrutando del mismo y de la interrelación social y musical que se genera en el Conservatorio

Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

- Felicitaciones, ha desarrollado un ben proceso musical en este periodo, con dedicación compromiso, disciplina y constancia; sigue así y verás poco a poco como crece satisfactoriamente tu nivel musical.



Carlos Oswaldo Suárez G.
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

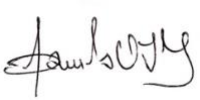
Nombre del estudiante: Samuel Andrés Robles Chaparro
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Juvenil
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas interpretativas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular.	Tener en cuenta las indicaciones técnicas dades en clase, en relación a postura corporal y agarre del instrumento, posición redonda de los dedos y alternancia en pulsación y digitación con todos los dedos; observando estas recomendaciones en toda práctica individual o grupal, y así evitar asumir malos hábitos interpretativos.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Con una práctica consistente, en lo posible diaria, logrará el desarrollo progresivo de las habilidades básicas de interpretación, y la maduración del repertorio de estudio programado.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Sus inasistencias son recurrentes durante este periodo.
Puntualidad	Llega puntualmente a las clases que asiste.
Comportamiento	Al comienzo del proceso mostró una actitud despreocupada al no asistir a clases o llegar sin materiales ni instrumento; posteriormente se mostró más comprometido asistiendo regularmente y procurando ponerse al día con el estudio de los repertorios
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

- Prestar más atención a las indicaciones técnicas dadas e implementarlas en la práctica diaria, en el estudio y preparación del repertorio.
- Mantener al día y organizada la carpeta con las partituras y materiales de estudio dados en clase.
- Comprometerse con su propio proceso, de nada sirve el talento si no se potencia con disciplina y estudio permanente.



Carlos Oswaldo Suárez G.
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Samuel Parra Vargas
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Juvenil
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez G.

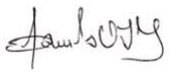
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada, agarre del instrumento; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio anular.	Tener en cuenta las indicaciones técnicas dades en clase, en relación a postura corporal y agarre del instrumento, posición redonda de los dedos y alternancia en pulsación y digitación con todos los dedos; observando estas recomendaciones en toda práctica individual o grupal, y así evitar asumir malos hábitos interpretativos, y propiciar un progresivo desarrollo técnico interpretativo.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Con una práctica consistente, en lo posible diaria, logrará el desarrollo progresivo de las habilidades básicas de interpretación, y la maduración del repertorio de estudio programado.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Mantiene un muy buen nivel de asistencia.
Puntualidad	Siempre es muy puntual en su asistencia a clases.
Comportamiento	Se destaca por un comportamiento, respetuoso, siempre enfocado en su proceso musical, disfrutando del mismo y de la interrelación social y musical que se genera en el Conservatorio.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas, cordiales y pertinentes con todos

	los integrantes de la comunidad del Conservatorio de Bellas Artes de Paipa.

ACUERDOS:

- Mantener al día y organizada la carpeta con las partituras y materiales de estudio dados en clase.
- Has desarrollado un buen proceso de iniciación, ¡ánimo!! aún hay muchos pasos por dar en pro del desarrollo de habilidades y destrezas básicas para lograr un progresivo mejoramiento en tu nivel interpretativo musical. Comprométete más con la práctica diaria!!!



Carlos Oswaldo Suárez G.
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes